



MEDEA 2021

MUTATIONS

Dziewiąte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Sztuki, Nauki i Technologii
MEDEA 2021 Mutacje. 4-11.09.2021r. Saloniki i Paralia Katerinis.

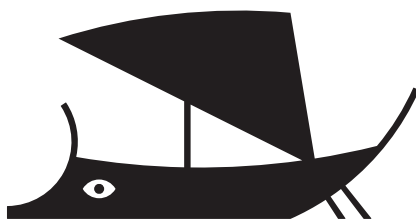


MEDEA

Symposium Medea jest interdyscyplinarnym spotkaniem na pograniczu nauki, sztuki i technologii mającym w założeniu wymianę idei z różnych obszarów wiedzy, która może doprowadzić do niestandardowych połączeń pomiędzy dyscyplinami, niwelujących tradycyjnie funkcjonujące podziały. Program symposium przewiduje wielopanelową konferencję oraz wystawy towarzyszące. Ramy symposium są sukcesywnie poszerzane. W tym roku przewidzianych jest pięć paneli o tematyce sztuki (panel główny), nauk ścisłych (FNMA, PTA), nauk społecznych (ISLICS), nauk ekonomicznych (ITS) oraz sześć wystaw towarzyszących. Konferencja oraz wystawy towarzyszące będą miały miejsce w Centrum Nauki i Technologii NOESIS w Salonikach oraz w Hotelu Rea w Paralia Katerinis w Grecji.

Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozja na temat Nauki, Sztuki i Technologii Medea są realizowane od 10 lat. Dotychczas miało miejsce osiem edycji symposium:

- Międzynarodowe warsztaty Artystyczno-Naukowo-Technologiczne MEDEA 2011 Eksplorując niewidoczne przestrzenie, Szczecin, Polska, 2011r.
- Drugie Warsztaty Artystyczno-Naukowo-Technologiczne MEDEA 2014, W stronę nowego Renesansu, Szczecin, Polska, 2014r.
- Trzecie Międzynarodowe Symposium na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2015 Powrót do Przyszłości, Zakintos, Grecja, 2015r.
- Czwarte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Symposium na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2016 Summa Technologiae, Zakintos, Grecja, 2016r.
- Piąte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Symposium na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2017 Physis | Morphosis, Heraklion, Grecja, 2017r.
- Szóste Międzynarodowe Interdyscyplinarne Symposium na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2018 Gen | Mem | Techne, Saloniki, Grecja, 2018r.
- Siódme Międzynarodowe Interdyscyplinarne Symposium na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2019 Złamana Symetria, Ateny, Grecja, 2019r.
- Ósme Międzynarodowe Interdyscyplinarne Symposium na temat Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA 2020 Horyzont Zdarzeń, Syros, Grecja, 2020r.

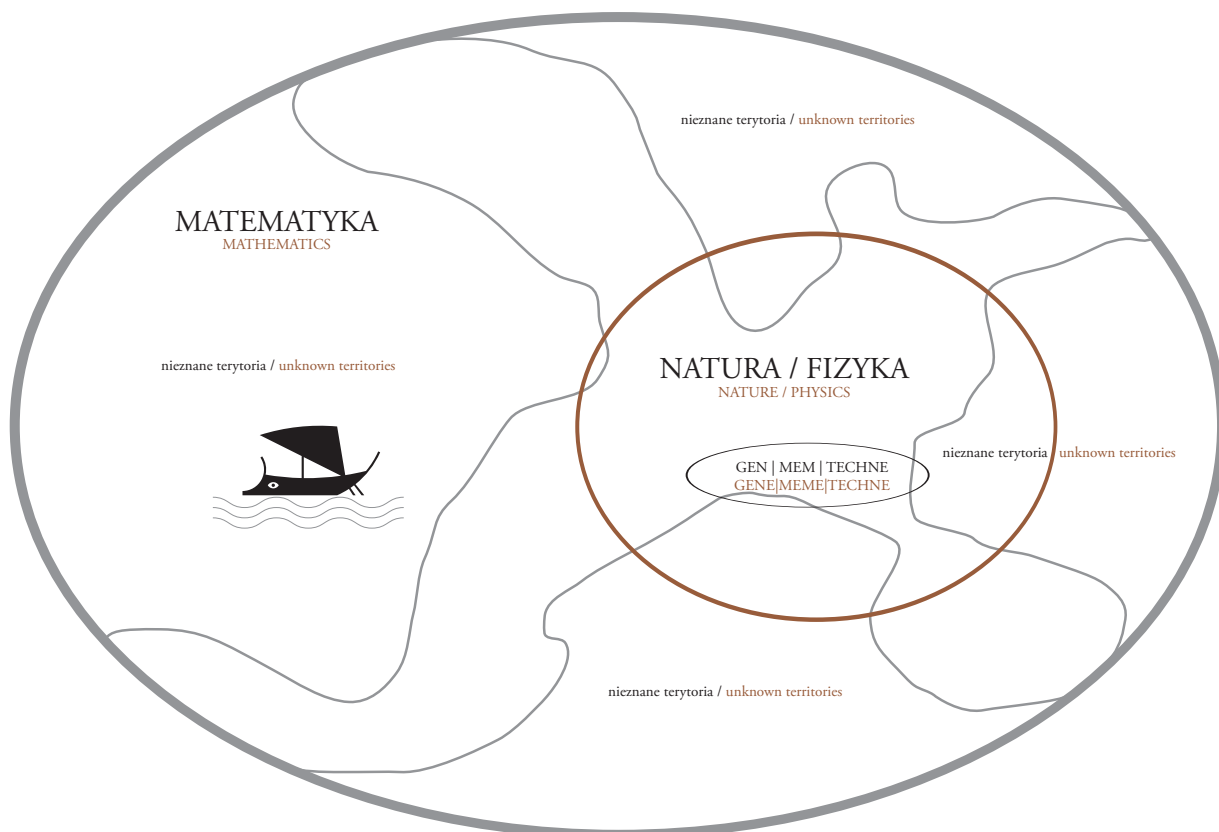


Ideą inicjującą 10 lat temu sympozja Medea była koncepcja transwergencji wprowadzona przez Marcosa Novaka, który był gościem pierwszej edycji w 2011r.:

W czasie gdy konwergencja i dywergencja zawierają w sobie ukryte założenie, że prawda w sensie kulturowym czy obiektywnym jest „łędem stałym”, transwergencja uznaje za prawdziwe komunikaty będące wyspami w nieznanym archipelagu, czasami dostępnymi jedynie poprzez skoki, loty i podróże na manewrujących statkach.

Marcos Novak, *Specjacja, Transwergencja, Allogeneza: Notatki z Produkcji Obcego.*

Poruszając się po oceanie informacji w matematycznym wszechświecie jesteśmy w sytuacji podróżników, którzy wypływając w morze statkami odkrywali nowe lądy.



Dziewiąte Międzynarodowe Interdyscyplinarne Sympozjum na temat Sztuki, Nauki i Technologii

MEDEA 2021 Mutacje

Siedemnasta Konferencja na temat Funkcjonalnych i Nanostrukturalnych Materiałów

FNMA'21

Szóste Międzynarodowe Sympozjum na temat Prawnych Implikacji Społeczeństwa Cybernetycznego

ISLICS 2021

Szóste Międzynarodowe Sympozjum na temat Fizyki, Technologii i Sztuki

PTA 2021

Piąte Międzynarodowe Sympozjum na temat Narzędzi Informacyjnych w Zarządzaniu

ITM 2021

Wystawa Sztuki Interaktywnej

EX MACHINA 3

Wystawa Sztuki Elektronicznej

SYNTOPIA 2021

Wystawa Sztuki

SYNTEZA 2021 Szczęśliwe Przypadki

Wystawa Grafiki

Projekt Walizka

Wystawa Grafiki

KAFKA. Słowa i Twarze.

Wystawa obiektów przestrzennych

Aktywne Zasady Sprawcze

Wystawa

Mitacje - Osobowość Przestrzeni

Wystawa

MEDEA 2021 Mutacje

Miejsca:

Centrum Nauki i Technologii NOESIS w Salonikach

Hotel Rea, Paralia Katerinis

Czas:

4-11 września 2021r.

Organizacja:

Akademia Sztuki w Szczecinie

Stowarzyszenie Wspierania Rozwoju Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA

Współorganizacja:

Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi

Ateński Festiwal Sztuk Cyfrowych (ADAF), Grecja

Centrum Informatyczne TASK, Politechnika Gdańska

Centrum Nauki i Technologii Noesis w Salonikach

Instytut Informatyki Politechniki Łódzkiej

Instytut Fizyki Molekularnej, Polska Akademia Nauk w Poznaniu

Instytut Fizyki, Wydział Inżynierii Mechanicznej i Mechanotroniki, Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie

Mediations Biennale w Poznaniu

Pracownia Międzynarodowej Komunikacji Prawniczej, Uniwersytet Warszawski

Wydział Architektury, Politechnika Poznańska

Wydział Architektury, Politechnika Śląska

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Wydział Fizyki Technicznej i Matematyki, Politechnika Gdańska

Wydział Fizyki, Uniwersytet Ateński, Grecja

Wydział Nauk Ekonomicznych i Zarządzania, Uniwersytet Szczeciński

Wydział Prawa I Administracji, Uniwersytet Zielonogórski

Wydział Sztuk Pięknych, Uniwersytet Arystotelesa w Salonikach

Wyższa Szkoła Umiejętności Społecznych w Poznaniu

Współpraca:

Polskie Towarzystwo Fizyczne, Oddział Gdański

Pomorsko-Wielkopolskie Forum Nanotechnologiczne

Uniwersytet Sojo, Kumamoto, Japonia

Galeria Uptown Koenji, Tokio, Japonia

Honorowi Przewodniczący:

Mirosława Jarmołowicz
(Rektor Akademii Sztuki w Szczecinie)
George Papadopoulos
(Wydział Fizyki, Uniwersytet Ateński)

Komitet Naukowy:

Yoshihiko Asai (Japonia)
Andrzej Banachowicz (Poznań, Polska)
Natalia Bąba-Ciosek (Gliwice, Polska)
Giannis Belibasakis (Saloniki, Grecja)
Zygmunt Drażek (Szczecin, Polska)
Niko Guskos (Szczecin, Polska)
Józef Jurek (Szczecin, Polska)
Wojciech Kempński (Poznań, Polska)
Marcin Mastalerz (Szczecin, Polska)
Tomasz Matusewicz (Poznań, Polska)
Arkadiusz Marcinkowski (Szczecin, Polska)
Antoni W. Morawski (Szczecin, Polska)
Urszula Narkiewicz (Szczecin, Polska)
Miroslaw Pawłowski (Rzeszów, Polska)
Jarosław Rybicki (Gdańsk, Polska)
Yasuyuki Saegusa (Japonia)
Katarzyna Słuchocka (Poznań, Polska)
Janusz Stankowski (Poznań, Polska)
Andrzej Wachowicz (Łódź, Polska)
Tomasz Wendland (Szczecin, Polska)
Adam Wojciechowski (Łódź, Polska)
Krzysztof Wojciechowski (Poznań, Polska)

Komitet Programowy:

Izabela Gawłowicz (Zielona Góra, Polska)
Andreas Guskos (Szczecin, Polska)
Niko Guskos (Szczecin, Polska)

Komitet Organizacyjny:

Ewelina Adam-Wadas (Szczecin, Polska)
Izabela Gawłowicz (Zielona Góra, Polska)
Krzysztof Groń (Gliwice, Polska)
Andreas Guskos (Szczecin, Polska)
Aleksander Guskos (Szczecin, Polska)
Karolina Kaleta (Szczecin, Polska)
Bogusława Koszałka (Szczecin, Polska)
Ireneusz Kuriata (Szczecin, Polska)
Martyna Miłowska (Szczecin, Polska)
Joanna Osiejewicz (Warsaw, Polska)
Jakub Palka (Szczecin, Polska)
Harro Schmidt (Hanower, Niemcy)
Mikołaj Stankowski (Poznań, Polska)
Rafał Szrajber (Łódź, Polska)
Dominika Zawojska (Szczecin, Polska)
Weronika Zieziulewicz (Szczecin, Polska)

Koordynator projektu / Przewodniczący MEDEA 2021:

Andreas Guskos

e-mail: andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Przewodniczący FNMA'21 i PTA 2021:

Niko Guskos

e-mail: nikos.guskos@zut.edu.pl

Przewodnicząca ISLICS 2021:

Izabela Gawłowicz

e-mail: izabela.gawlowicz@gmail.com

Przewodniczący ITS 2020:

Zygmunt Drażek

e-mail: drazek@wneiz.com

Kurator EX MACHINA 3:

Arkadiusz Marcinkowski

arkadiusz.marcinkowski@akademiasztuki.eu

Kuratorzy SYNTOPIA 2021:

Ewelina Adam-Wadas

ewelina.adam@akademiasztuki.eu

Andreas Guskos

andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Jakub Palka

jakub.palka@akademiasztuki.eu

Koordynatorzy SYNTEZA:

Dominika Zawojska-Kuriata

dominika.zawojska@akademiasztuki.eu

Irek Kuriata

ireneusz.kuriata@akademiasztuki.eu

Kurator Projekt Walizka:

Zbigniew Szot

zbigniewszot62@gmail.com

Kurator KAFKA. Słowa i twarze:

Zbigniew Bajek

zb.bajek@gmail.com

Kurator Aktywne Zasady Sprawcze:

Tomasz Matusewicz

tomasz.matusewicz@put.poznan.pl

Kuratorzy Mitacje - Osobowość Przestrzeni:

Katarzyna Słuchocka

katarzyna.sluchocka@put.poznan.pl

Jan Szot

jan.szot@put.poznan.pl

Kurator Mutacje:

Mariusz Szajda

mariusz.szajda@akademiasztuki.eu

Kuratorzy SYNTEZA 2021:

AKADEMIA SZTUKI W SZCZECINIE

Wydział Architektury Wnętrz
Dominika Zawojcka-Kuriata
Miroslawa Jarmołowicz
Olga Kiedrowicz- Świtalska
Andrzej Pestka

Wydział Grafiki

Irek Kuriata
Adam Klasa
Tomasz Świtalski

UNIWERSYTET ARTYSTYCZNY W POZNANIU

Wydział Architektury Wnętrz i Scenografii

Emilia Cieśla
Robert Gruszewski

Wydział Grafiki i Komunikacji Wizualnej

Agata Kulczyk
Wojciech Janicki
Witold Modrzejewski

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE

Wydział Architektury Wnętrz

Magdalena Pińczyńska
Wojciech Kapela

Wydział Grafiki

Tomasz Winiarski
Marlena Biczak

AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W ŁODZI

Wydział Wzornictwa i Architektury Wnętrz

Rafał Szrajber

Wydział Grafiki i Malarstwa

Karolina Grudzińska

UNIWERSYTET MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU

Wydział Sztuk Pięknych

Nikodem Pręgowski

**POLSKO JAPOŃSKA AKADEMIA TECHNIK
KOMPUTEROWYCH**

Agnieszka Ziemiszewska

Ważne terminy:

Rejestracja: do 5 lipca 2021r.

Streszczenie wystąpienia (do 1 strony A4): do 5 lipca 2021r.

Akceptacja wystąpienia: do 10 lipca 2021r.

Wczesna opłata konferencyjna: do 15 lipca 2021r.

Późna opłata konferencyjna (wyższa): do 10 sierpnia 2021r.

Przesłanie 20min prezentacji video (dla uczestników zdalnych): do 15 sierpnia 2021r.

Artykuł konferencyjny (ok. ½ arkusza wydawniczego): do 1 listopada 2021r.

Akceptacja artykułu konferencyjnego: do 1 grudnia 2021r.

Rejestracja:

W celu dokonania rejestracji należy wypełnić formularz rejestracyjny dostępny pod adresem www.mede2021.pl i przesłać na adres email: andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Streszczenie wystąpienia:

Streszczenie wystąpienia należy przesłać na adres email: andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Opłata konferencyjna:

Przed 15 lipca 2021r.:

575 € / 2650 PLN – Opłata standardowa

375 € / 1730 PLN – Opłata studencka

300 € / 1380 PLN – Opłata za udział zdalny

Po 15 lipca 2021r.:

675 € / 3110 PLN – Opłata standardowa

475 € / 2190 PLN – Opłata studencka

375 € / 1730 PLN – Opłata za udział zdalny

150 € / 690 PLN – Opłata za przyjęcie artykułu do publikacji (nie dotyczy uczestników).

Opłata standardowa zawiera: lokalne koszty konferencyjne, koszt materiałów konferencyjnych, pokój w hotelu w dniach 4-11.09.2021r. (7 noclegów).

Opłata studencka zawiera: lokalne koszty konferencyjne, koszt materiałów konferencyjnych, miejsce w pokoju dwu/trzy/lub czteroosobowym w dniach 4-11.09.2021r. (7 noclegów).

Opłata za udział zdalny zawiera: koszt materiałów konferencyjnych. Opłata za udział zdalny nie zawiera zakwaterowania.

Płatność:

Płatności należy dokonać przelewem na konto organizatora:

Nr konta: PL64 1240 3826 1111 0010 7296 5840

BIC|SWIFT: PKOPPLPW

Tytułem: MEDEA 2021 Imię i Nazwisko

Właściciel rachunku: Stowarzyszenie Wspierania Rozwoju Nauki, Sztuki i Technologii MEDEA, ul. Kręta 36/9, 71-052 Szczecin

oraz przesłać bankowe potwierdzenie przelewu na adres email: andreas.guskos@akademiasztuki.eu

Macedonia

Macedonia jest największą obszarowo i drugą co do wielkości pod względem populacji krainą geograficzną Grecji (34 178 km² / 2 487 447 mieszkańców). Stolicą Macedonii są Saloniki, drugie co do wielkości miasto w Grecji (315 196 mieszkańców). Tutaj znajduje się Olimp, najwyższy masyw górski Grecji i mitologiczna siedziba bogów olimpijskich (najwyższy szczyt Mitikas, 2918 m n.p.m.) a także Święta Góra Athos (Ἁγιον Ὄρος), autonomiczny region zamieszkały wyłącznie przez mnichów prawosławnych.

Macedonia była starożytnym greckim królestwem założonym i zarządzanym przez większość istnienia przez dynastię Argeadów, do której należał również Aleksander Wielki. Argeadowie wywodzili swoje korzenie od Temenidów z Argos na Peloponezie, a więc i od Herkulesa (Heraklidów), którego Temenos według mitologii był praprawnikiem. Teopomp z Chios jako protoplastę rodu Argeadów podaje mitycznego Karanosa, jednego z synów Temenosa, który po śmierci ojca i przegranej walce o sukcesję postanowił poszukać innego miejsca na swoje królestwo i udał się w tym celu po poradę do Wycrochni Delfickiej, gdzie uzyskał od Pytii przepowiednię, że powinien pośpieszyć na ziemię Botteów obfitującą w stada i założyć miasto tam gdzie zobaczy kozy białe jak śnieg z błyszczącymi rogami, które śpią w głębokim śnie (gr. αἶψα, ega – koza). Karanos w miejscu jakie znalazł zgodnie z przepowiednią założył miasto, które nazwał od kozy Ajgaj (Αἶγαί) – dzisiejszą Werginę, gdzie znajduje się stanowisko archeologiczne z kompleksem macedońskich grobowców królewskich.

Od białych grzbietów spienionych fal kojarzonych z kozami wzięło również swą nazwę Morze Egejskie (gr. Αἰγεύς + πέλαγος). Grecki geograf i podróżnik Strabon wywodzi z tego źródła też nazwę Egiptu – Αἶγαίο + ὑπτίως – poniżej (na południe od) Morza Egejskiego. Święta koza karmiła w niemowlęctwie Zeusa, który ukrywał się przed pedofagiem Kronosem. Tarcza Zeusa – egida – wykonana była z koziej skóry i stąd wywodzi się powiedzenie „pod egidą” a w języku greckim również słowo burza (καταιγίδα), która zgodnie z mitologią spowodowana była gniewem Zeusa potrząsającego egidą.

Największy rozkwit Macedonii następuje za czasów Filipa II i jego syna Aleksandra Wielkiego, ucznia Arystotelesa, którego podboje rozpoczynają w historii Okres Hellenistyczny.

W obrębie państw hellenistycznych funkcjonował największy ośrodek naukowy i dwie największe biblioteki starożytności – w Aleksandrii i w Pergamonie. Aleksandrię założył w Egipcie Aleksander Wielki z pomocą architekta Dejnochaesa w 332 r. p.n.e. na miejscu starszego miasta Rhakotis (datowane na 2686 r. p.n.e.). Muzeum w Aleksandrii, którego częścią była słynna Biblioteka Aleksandryjska, założył Ptolemeusz I Soter, generał Aleksandra Wielkiego a następnie pierwszy z rządzącej Egiptem dynastii Ptolemeuszy. Zainspirował go do tego Demetriusz z Faleronu, uczeń Arystotelesa. Pierwszym dyrektorem został Zenodot z Efezu, który dokonał pierwszych klasyfikacji zbioru, wydzielając teksty z zakresu epiki i liryki. Zbiory zostały znacznie wzbogacone przez Ptolemeusza II Filadelfosa. Wysłał on swoich przedstawicieli w cały obszar Morza Śródziemnego z misją poszukiwania i zakupu zwojów. Ponadto, każdy kto przybywał do Aleksandrii i był w posiadaniu zwojów musiał obowiązkowo zdeponować je w bibliotece, gdzie były kopiowane, a następnie kopie zwracano właścicielowi. W poszukiwaniu książek kontrolowano również statki cumujące w porcie. Muzeum Aleksandryjskie było kompleksem naukowo-badawczym, w którego skład wchodziły m.in. Biblioteka Aleksandryjska, obserwatorium astronomiczne, miejsca spotkań, studiów i rezydencje dla naukowców, sale wykładowe, ogród zoologiczny. Według różnych źródeł zbiór biblioteki stanowiło od 400 000 do 700 000 pozycji, co czyniło z niej największą bibliotekę starożytności (drugą była biblioteka w Pergamonie). Dzieliła się na bibliotekę główną, naukową - Bruchejon, wchodzącą w skład Muzeum oraz mniejszą bibliotekę publiczną - Serapejon, ze zbiorem 42 000 zwojów.

Niektórzy uczeni rezydujący w Muzeum Aleksandryjskim, przykładowe badania i wynalazki:

Euklides, ok. 365 p.n.e. - 300 p.n.e. Podstawy geometrii, matematyki i logiki matematycznej.

Herofilos z Chalcedonu, 335 p.n.e. - 280 p.n.e. Medycyna (nazywany „Ojcem anatomii”).

Arystarch z Samos, 310 p.n.e. - 230 p.n.e. Astronomia. Pierwsze dowody na heliocentryczność Układu Słonecznego.

Kallimach z Cyreny, ok. 310 p.n.e. - 240 p.n.e. Prawdopodobnie drugi dyrektor biblioteki. Poezja, pierwsza historia literatury. Klasyfikacja zbiorów wg. działów: filozofia, historia, medycyna, nauki matematyczne, nauki przyrodnicze, prawo, epos i poezja, dramat, retoryka, inne; autorzy w poszczególnych działach w porządku alfabetycznym.

Erasistratos z Keos, 304 p.n.e. - 257 p.n.e. Medycyna (nazywany „Ojcem fizjologii”). Współzałożyciel szkoły medycznej w Muzeum.

Archimedes, 287 p.n.e. - 212 p.n.e. Matematyka, fizyka, mechanika. Prawo Archimedesesa, Śruba Archimedesesa, dźwignia, liczba π , metody całkowite obliczania objętości i pól powierzchni.

Ktesibios z Aleksandrii, 285 p.n.e. - 228 p.n.e. Mechanika. Zawory, pompa tłokowa, sprężyny, zegar wodny, działło pneumatyczne, organy wodne.

Filon z Bizancjum, ur. 280 p.n.e. Matematyka, mechanika. Termometr, katapulta.

Eratostenes z Cyreny, 276 p.n.e. - 194 p.n.e. Trzeci dyrektor biblioteki. Filozofia, matematyka, astronomia, geografia. Dowód na sferyczność ziemi, pomiar średnicy ziemi.

Apolloniusz z Pergii, ok. 260 p.n.e. - 190 p.n.e. Geometria i astronomia. Rozwiązanie problemu delijskiego, pierwszy zegar słoneczny.

Hipparchos z Nikei, ok. 190 p.n.e. - 120 p.n.e. Matematyka, astronomia, geografia. Ustalenie odległości ziemi od księżyca, ustalenie czasu obiegu ziemi w okół słońca, zdefiniowanie szerokości i długości geograficznej.

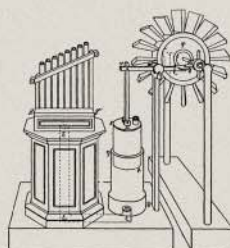
Heron z Aleksandrii, ok. 10 n.e. - 70 n.e. Dyrektor Szkoły Wyższej Technicznej (pierwszej politechniki) w Aleksandrii. Matematyka, fizyka, mechanika. Wzór na pole trójkąta, turbina parowa, maszyny oblężnicze.

Menelaos z Aleksandrii, ok. 70 n.e. - 140 n.e. Astronomia, matematyka. Geometria sferyczna.

Klaudiusz Ptolemeusz, ok. 100 n.e. - 168 n.e. Astronomia, matematyka, geografia. „Almagest” - teoria geocentryczna.

Galen z Pergamonu, 130 n.e. - 200 n.e. Medycyna.

W. Schmidt, Współczesna rekonstrukcja organów Herona z Aleksandrii (I w. n.e.), 1899r.



W archeologicznym muzeum Dionu można zobaczyć hydraulis – instrument muzyczny wynaleziony przez Ktesibiosa z Aleksandrii zwanego „ojcem pneumatyki”.



M E ▷ E A

www.medea2021.pl
kontakt: Andreas Guskos
andreas.guskos@akademiasztuki.eu